

I	
1.	(அ) 1 (iii) 2 (iv) 3. (v) (ii)
2.	அ) அகவற்பா.
3.	அ) கருணையன் ஸிவபித்துக்காக.
4.	அ) மேகம், பனை, நீர், விவள்ளம்.
5.	(அ) ஜப்பான்.
6.	அ) சூசி, சூ
7.	அ) வேற்றாமை உருபு.
8.	வணிகர்களும் பணிகளும் ஜம்மீனும் காய்சியங்களும்
9.	அ) சூல்லை.
10.	அ) உயிர்காலைத்தில் ஒரு செயலால் முழுமையாகக் செய்துவிடவேண்டும்.
11.	அ) திருப்பதியும் திருத்தங்குளம்.
12.	அ) அருளை, பெருக்கி
13.	அ) அருமை + துணையாய்.
14.	(அ) நீதிவெண்பா.
15.	அ) கா-ய. செய்குதும்பிப்பாவலர்.
16.	உண்மையான புகழ் ண்று பெருள் அருள்கள் புகழ் வரலாறு பெருமை நினைக்க.
17.	உலகத்திலேயே ஒரு மொழிக்காக உலக மாநாடு நடுத்திய முதல் நாடு மலேசியாபே. மாநாட்டுக்குரிய அம்முகல் மொழியும் தமிழே.
18.	த - மலர் மென்மையான இதழ் அடுக்குகளைத் தன் மெல்லிய கம்பினா சுமக்கின்றன. தலை(மென்). மென்மைத்தன்மை வாய்ந்த மென்மையானவர். அதுகுத்து தொண்டம் திருச்சளைகளை அவர் அமைதியுடன் ருதிர் கொள்ள வேண்டும்.

19. வாங்கர்! அங்கங்கள்! - - -

20. (அ). செயற்கை துண்ணரிவுக் கணினி வாட்சன் எதைக்
கண்டுபிடித்தது?

(ஆ). திரும்பேசிகளில் கியங்கும் உதவு மென்மொருள்
எவற்றைப் படியலும்?

21. செயற்கை அறிந்துக் கடைத்தும் உலகத்
கியற்கை அறிந்து செயல்.

மிரிய-2.

22. இன்னிசை அளவெடை.

செய்யுளின் ஓசை குறையாகு கிடத்தும் இனிய
ஓசைக்காக அளவெடுப்பது இன்னிசை அளவெடை சூகும்.

23. (அ) அம்மா சொல்.

(ஆ). வந்து. (சென்றது) ::

24. செல்கிறேன் - செல்வேன்.

25. நயின இலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம்.

26. (அ) அழைப்பு மணி ஒலித்தது. சுயல்விதி கதவைத் திறந்தான்
(ஆ) ஒழிக்கொண்டிருந்த மின்விசிறி சட்டென நின்றது.
அறையில் உள்ளவர்களின் பேச்சுத் தடைபட்டது.

27. கிளர்ந்த = கிளர் + த்(ந்) + த் + அ

கிளர் - பகுதி

த் - சந்தி (ந்) ஆனது விகாரம்.

த் - கிறந்த கால இடைநிலை

அ - பெயரெச்சுவிடுதி

28. திரிபாம்பு - உம்மைத் திரிபாகை (வாக்கியம்)

இன்மொழி - பண்புத் திரிபாகை ()

31. (அ) ஊடகங்கள்
 (ஆ) படிநூல்கள் மக்களின் கலை, அறிவு, மதுரை
 (இ) மக்கள் மனத்தைக் கொடுத்த கவலைகளைப் போக்குகின்றன

34 அண்ணா மொழியே! அழகார்த்த விசுந்தியே!
 மின்னணக்கும் மின்னண மிகிழ்த்த நறுங்கணியே!
 கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாயகியாயில்
 மன்னி அரங்கிடுத்த மண்ணுமகம் பெரரசே!

விதன்நாள் மகளை! திரிக்குறியின் மாண்புகளே!
 இன்னமும் பாப்பத்கே! எண்ணிசூணகிய! நற்கணக்கே!
 மண்ணுந் சிவம்பே! மணிமே கலைவாழவே!
 மின்னும் திரிணவால் முடிதாழ வந்ததவமே!
 (அன்பது)

சூசும் துகிலும் ஆரமும் அகியும்
 மாசுமறு மூத்தும் மணியும் விண்ணும்
 அருங்கல விவறுகளைகொடு அனந்தகலை அறியா
 வளம்தலை மயங்கிய நனந்தலை மறுகும்
 பால்வதை விசுந்த பகுதியி மண்பொரு
 கலைக் குறித்த கலை மிகியும்

35	தீர்	அரை	வாய்ப்பாடு
அரியவற்றினர்	நிறை/நிறை/நீர்	சுருவினங்காய்	
எல்லாரும்	நீர்/நீர்	செமர்	
அரிசே	நிறை/நீர்	முனிசா	
வெரியாறாய்	நிறை/நீர்/நீர்	முனிசாங்காய்	
பெணிக்	நீர்/நீர்	செமர்	
சூர்நாக்	நிறை/நீர்	முனிசா	
கொளல்	நிறை	மலர்	

MENORAH

36. அணிஇலக்கணம் :-

இயல்பாய் நடக்கும் நிகழ்ச்சியின் போது கவிஞர்
 தன் குறிப்பினை ஏற்றிக் கூறுவது தற்குறிப்பெற்ற அணி
 சான்று :-

போருத்தி விசுத்த ஆரிரவில் நெடுங்கொடி
 'வாரல்' ஈண்பண்பொல் மறித்துக்கரை காட்ட'
 அணிவிளக்கம் :-

கூற்றில் கொடிகள் அரைசூல் - இயல்பான நிகழ்ச்சி.
 கண்ணகியும் கோவலமும் மதுரை
 நகருக்குள் வரவேண்டாம் என்று மறித்துக்
 கைகாட்டுதல் - கற்பனை.

மொத்த மதிப்பெண்கள் - 96